

Amalgat*

Danse, tradition et
autres spiritualités

Caroline Hayeur

Photographies 2004-2007

Maison de la culture de
Côte-des-Neiges

du samedi **10 mars** au dimanche **15 avril** 2007

Vernissage vendredi 9 mars à 17h

5290, chemin de la Côte-des-Neiges

Montréal, QC, H3T 1Y2

Tél. : (514) 872-6889

www.ville.montreal.qc.ca/culture

Mar-Mer 13h-19h;

Jeu-Ven 13h-18h;

Sam-Dim 13h-17h

Action Art Actuel

du samedi **21 avril** au dimanche **20 mai** 2007

Vernissage vendredi 20 avril à 17h

190, rue Richelieu

Saint-Jean-sur-Richelieu, QC, J4B 6X4

Tél. : (450) 357-2178

action@action-art-actuel.org

www.action-art-actuel.org

Mar-Mer – Sam-Dim 13h-17h;

Jeu-Ven 11h00-17h00

www.amalgat.net

* Danse en langue micmaque

Caroline Hayeur – Photographies 2004-2007

Amalgat*

Danse, tradition et autres spiritualités

Maison de la culture de
Côte-des-Neiges

du samedi 10 mars au dimanche 15 avril 2007
Vernissage vendredi 9 mars à 17h



5290, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal, QC, H3T 1Y2
Tél. : (514) 872-6889

Mar-Mer 13h-19h | Jeu-Ven 13h-18h | Sam-Dim 13h-17h

Entamé depuis août 2003 à travers le Québec, *Amalgat** – Danse, tradition et autres spiritualités, constitue une nouvelle série sur le portrait social à la lisière du documentaire, ayant un regard sur une contemporanéité tant urbaine que rurale. Par le biais des « mouvements-rencontres » de l'être en société, la photographe **Caroline Hayeur** a effectué ses prises de vue lors de fêtes religieuses et populaires touchant la procession, la danse et le geste.

Que ce soit le Mardi gras, encore fêté à l'Isle-aux-Grues, la fête de Sainte-Anne à Natashquan, le « Spiritual Gathering » autochtone dans la région de Maniwaki, jusqu'aux manifestations plus urbaines comme le *Bal en blanc* à Montréal, l'étonnement reste le même : une fascination face à ces rites et fêtes populaires.

Le postulat du projet fut d'explorer la socialisation des gens au travers d'une certaine quête de convivialité et de ritualité. Celle-ci se situe non pas en famille, dans l'intérieur domestique, mais à l'extérieur, dans les espaces publics réunissant les gens de façon pacifique. Ces « mouvements-rencontres » rassemblent au lieu de souligner les divergences d'opinion, les différences de statut social et d'origines. La collectivité est donc photographiée par le biais de la danse et du geste dans ces microsociétés éphémères. Quelles sont ces « raisons d'être ensemble » ? Quels sont ces moments de « loisir », « d'oisiveté » imaginés par les communautés ? Situés en-dehors du monde du travail, ils agissent comme exutoires, rituels de tous les temps, indispensables. Comment l'humain fait force d'imagination dans ses rites ? Est-ce un besoin de sociabilité corporelle, jusqu'au déguisement, au travestissement, tendant jusqu'à la transe... ?

La photographe montréalaise **Caroline Hayeur** est bien connue pour ses installations et scénographies photographiques de grande ampleur basées généralement sur des périodes de résidence ou de longs cycles de recherche sur le terrain. Sous forme de reportages, de portraits et d'images spontanées, elle s'intéresse à imager la vie quotidienne. Les projets de livres et d'expositions tel *Rituel festif*, *Portraits de la scène rave à Montréal et Tanz Party, en France* ou l'exposition *Mes Nuits Blanches au Centre d'art et de diffusion CLARK de Montréal, en témoignent*. Après le Musée du Panthéon Haïtien à Port-au-Prince, elle exposait à la maison de la culture Côte-des-Neiges en 2003 *STOCK EN HAÏTI* : quinze ans. Elle est membre de l'Agence Stock Photo et enseigne le photojournalisme à l'UQAM. 2007 la verra également présenter un travail inédit lors de la triennale de sculptures urbaines ARTEFACT à Montréal.

Site internet interactif
En lien avec l'exposition
www.amalgat.net

Ce site Web, créé par **Frédéric a. Belzile**, se veut une ouverture sur l'extérieur pour le public. Les « surfers » suivront les mêmes processus que les participants en galerie. Vous êtes donc invités à mettre en ligne un texte de votre cru inspiré d'une image de **Caroline Hayeur**.

Frédéric a. Belzile réalise des vidéos, des installations ainsi que des oeuvres interactives pour le web et cédérom. Son travail explore différentes formes narratives liées au passage de la réalité à la fiction — aux liens entre langage, mythes et culture populaire. Ses oeuvres ont été exposées tant au Canada qu'à l'étranger.

* Danse en langue micmaque

Ateliers de création

Sur inscription
(514) 872-6889 (à partir de 13h)

C'est au sein même de la galerie que **Caroline Hayeur** recevra le public pour une série d'échanges et d'ateliers créatifs.

Mercredi 14 mars 19h30
Conte en contraste d'émotion :
Renée Robitaille

Suite à la découverte des photos de l'artiste **Caroline Hayeur**, la conteuse **Renée Robitaille** a créé *Les Chaussures noires* qu'elle partagera avec vous lors de cet atelier. En vous inspirant des mêmes photos qui ont alimenté la conteuse, vous serez à votre tour invités à explorer votre propre processus créatif lors d'une séance d'écriture fondée sur l'identification des émotions et la caractérisation des personnages.

Renée Robitaille est saluée dans la francophonie comme l'une des rares conteuses à aborder le genre « coquin », avec un air candide, dans un langage délicatement voilé de mots fleuris. Elle partage avec son public la subtilité, les métaphores et les entourloupes qu'imaginaient astucieusement nos ancêtres pour se jouer des réprimandes contre les coquinerie et la malice.

Mardi 20 mars 19h30
Poésie sur dé clic instantané :
Christine Germain

En s'inspirant du corpus de l'exposition, la poète **Christine Germain** a écrit *Volutes* qu'elle partagera avec vous lors de cet atelier. La poésie est un art de l'instant. La poésie est dans l'urgence, c'est une écriture de l'instinct, elle va très vite. Elle n'a pas le temps de démontrer : elle montre. C'est pourquoi elle vous propose de capturer cet instant en étant inspiré à votre tour par le corpus photographique et ainsi créer par l'écriture un poème instantané.

Christine Germain a publié aux éditions Planète Rebelle Textes de la soif / Monologues à voix haute (1999) et Journal Territoire / Bestiaire à Têtes de Femme (2004). Elle y dirige présentement la collection de poésie Hôtel Central. De 1998 à 2004, elle a coréalisé avec le poète et dramaturge Michel Garneau l'émission Les Décrocheurs... d'étoiles sur la chaîne culturelle de Radio-Canada.

Mercredi 28 mars 19h30
Musique pour clichés en mouvement :
Myléna Bergeron et Caroline Hayeur

Avec la musicienne **Myléna Bergeron**, la photographe offrira un atelier de création vidéo-musique. Suite à la présentation d'une pièce issue de leur travail en duo, l'envers du décor sera dévoilé et elles expliqueront les techniques utilisées. Les participants se familiariseront ainsi avec le processus de création qui allie sons et images. Par un jeu d'association entre des boucles sonores et visuelles pré-établies, le groupe réinterprétera l'exposition pour en faire une courte pièce collective.

Myléna Bergeron a développé une méthode de composition capable de subir les assauts de son imaginaire et les altérations les plus singulières. En 2005, elle fonde avec les artistes IBU et Magalie Babin le trio d'improvisation « Mrs. White ». Ses récentes compositions, déposées sur le CD Chronopée (2) (ORAL), allient avec délicatesse et brio les prises de son en direct et les manipulations numériques qui sont sa signature.

Le duo Hayeur/Bergeron développe, depuis le festival Mutek 2003, un corpus de micro-récits oniriques et singuliers par le biais de vidéo-musique. En mai 2006, elles sont invitées en résidence au MoMA de Shanghai, où elles ont eu l'opportunité de travailler sur le premier volet d'une série sur l'urbanité intitulé Mapping Territories. Ce projet a été présenté durant les Journées de la culture et sera présenté à nouveau pendant la Nuit Blanche le 3 mars 2007 à Ex-Centris.

Concert et table ronde
Deux événements à ne pas manquer !
Entrée libre

Mardi 3 avril 19h30
Concert
AMALGAT* – Voix, vidéo et musique

Caroline Hayeur, Myléna Bergeron, Christine Germain et **Renée Robitaille** offriront une performance en galerie illustrant leur collaboration. Sous forme d'improvisation ludique, les participants aux ateliers seront invités à partager leur création lors de cette soirée.

Mercredi 4 avril 19h30
Table ronde
Amalgat* – Rill, Vodoo et Makusham

Du « set carré » traditionnel au cercle de guérison autochtone en passant par le Vodoo haïtien, cette rencontre sera l'occasion de discuter des rituels et des traditions à travers la danse et le geste. Le sociologue et docteur en sciences des religions **François Gauthier** et la photographe **Caroline Hayeur** y recevront :

*Algonquin natif de l'Abitibi, **Dominique (T8aminik) Rankin** est aujourd'hui un leader spirituel et un intervenant respecté dans le milieu culturel autochtone. Grand-chef de 1986 à 1989, il devient porte-parole de la Nation algonquine auprès du gouvernement. Il est actuellement président directeur général du Centre Ethno-Culturel KANATHA-AKI à Val-des-Lacs, dans les Laurentides, où il poursuit son but de diffusion de la culture algonquine auprès d'une clientèle régionale, nationale et internationale.*
<http://www.dominiquerankin.ca/>

Monique Dauphin, soixante ans, a toujours été Vodoo. Militante pour la démythification et la mise à jour de cette forme de spiritualité, elle prête ses services lors de colloques et manifestations spirituelles. Actuellement intervenante sociale auprès des femmes de différentes origines culturelles, elle est aussi réalisatrice (Eau source de vie, Mamic Wata, GIV 1990-91) et personnes-ressources pour plusieurs documentaires traitant tant du Vodoo (Héritage Vodoo 2001 et Le Vodoo présenté dans le cadre de l'émission Caméra tout terrain à Canal D 2006), que de la réalité des jeunes noirs et des communautés montréalaises (Petite mères et Au nom de la mère et du fils en 2006). Considérée comme prêtresse en devenir, elle dirige un temple en tant qu'hôtesse de cérémonie.

Au début des années 1970, Gilles Garand participe à la recherche du livre Les Patenteux du Québec. Il fonde le groupe de musique les Ruines Babines et joue dans les fêtes et festivals du Québec, d'Acadie et de Louisiane sur les traces des porteurs de tradition. Musicien et militant, il préside depuis 1993 la SPDTQ (Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise) et inscrit un nouveau festival de patrimoine vivant dans le tableau culturel de Montréal, La Grande Rencontre qui tiendra sa 15^e édition en 2007. Il participe ainsi à la valorisation et à la mise en place d'une culture de la parole, du geste et de la mémoire, en lien avec l'histoire des quartiers et des communautés.
<http://www.spdtq.qc.ca/>

François Gauthier, socio-anthropologue, détient un doctorat en sciences des religions (UQAM). Il s'intéresse tout particulièrement aux manifestations festives et aux recompositions rituelles dans la culture actuelle marquée par la consommation. Il a mené des recherches sur la culture techno, le mouvement altermondialiste et le festival Burning Man.

Cet échange permettra au public de se familiariser avec le dynamisme et la diversité culturelle québécoise actuelle.

Ce projet bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008. L'artiste tient aussi à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui, le Centre Sagamie pour son aide précieuse dans le cadre de sa résidence de production, ainsi que tous les organismes et individus ayant rendu possible le périple Amalgat*.

**Conseil des arts
et des lettres**

Québec



AGENCE
STOCK
PHOTO.COM

Côte-des-Neiges
Notre-Dame-de-Grâce
Montréal

25 ANS
sa se fête!